

Denominazione Scuola: I.C "Marco Polo" // Titolo Buona Pratica: The Marco Polo Digital Orchestra				
DATI SCUOLA		Prov.	Istituzione Scolastica	ORDINE DI SCUOLA
Dirigente scolastico	Armida Scarpa	NAPOLI	Statale	Istituto Comprensivo
Link istituto	https://www.facebook.com/marcopolo.orchestra/			Indirizzo per le scuole II grado
Codice:	NAIC80200L			AMB. DI RIFERIMENTO
DESCRIZIONE ATTIVITÀ				Azione didattica (attività svolta con la classe o gruppi di studenti)
<p>Descrizione dell'esperienza (fornire una breve descrizione dell'attività realizzata, indicando finalità, procedure e strumenti utilizzati) *</p> <p>Il progetto "Orchestra Digitale", avviato nello specifico in una situazione di totale isolamento fisico, ha richiesto adattamento e fantasia, utilizzando ed ottimizzando al massimo i mezzi che la tecnologia offre a tutti i nostri alunni.</p> <p>La scommessa non era solo quella di assemblare dei brani, sommando i suoni dei vari strumenti, ma riprodurre virtualmente e in maniera veritiera, ciò che può essere un'esecuzione orchestrale dal vivo ed utilizzare la stessa per evidenziarne le sfumature, conferendole anche una potenzialità didattica.</p> <p>Tutto ciò si traduce nella produzione di tre video dell' "Orchestra Digitale" (uno per classe), iniziando proprio con le prime che, data la situazione atipica che ancora oggi viviamo, hanno ricevuto meno possibilità ed esperienze rispetto alle classi superiori. Dunque abbiamo inviato agli alunni una traccia audio di riferimento, che ha il compito importante di rendere allineabili le consegne audio, rappresentando il "senso operativo" del nostro progetto. I discenti, ascoltando la base tramite le cuffie (in modo da acquisire solo il proprio strumento) hanno registrato sia l'audio che il video della performance, provando più volte fino ad ottenere la loro "consegna digitale" migliore. Il tutto è stato raccolto e ordinato in apposite cartelle Google Drive.</p> <p>Successivamente, tramite il software "Audacity" abbiamo assemblato e lavorato singolarmente, poi a gruppi e infine nel complesso, alle circa 30 tracce audio per poi passare al Mastering, tramite il software "Logic"</p> <p>Terminato il brano, inizia la "fase due" (non quella del dopo quarantena XD) con l'editing video. Questa volta il software utilizzato è "Wondershare" sul quale, analogamente ad Audacity, ponendo l'audio definitivo come riferimento, si procede a lavorare prima singolarmente su ogni traccia video, poi sul complesso. E' stato necessario delineare un progetto preciso e tagliare minuziosamente ogni strumento in tutti i punti in cui si è deciso di non farlo comparire. Successivamente vengono assemblati dei quadranti di durata e disegni prestabiliti per i vari alunni, creando delle formazioni grafiche dove, in base al momento e suddivisi per sezione strumentale, sono mostrati i vari alunni.</p> <p>Purtroppo tale editing finale richiedeva dei computer con prestazioni troppo elevate, ma abbiamo pensato di suddividere il progetto in più parti quante erano le "scene" disegnate, in modo da alleggerire il pc, che in questo modo ci ha consentito di continuare a lavorare. Successivamente abbiamo assemblato, sovrapposto e unito le tracce in un unico progetto finale, sul quale sono state applicate, ove possibile, migliorie grafiche e piccoli effetti ai formati variegati di video, fino a giungere al prodotto finale</p> <p>Dunque tutti gli alunni sono stati interconnessi nel tempo, da una "costante digitale" rappresentata dalla traccia di riferimento, ed empaticamente dalla musica contenuta nella medesima. Ciò ci ha consentito di generare un video dove noterà che tutti gli alunni suonano realmente a tempo, perché realmente allineati da una costante e da un progetto.</p> <p>Ogni ragazzo in un dato momento ha suonato ascoltando la stessa musica e tutti hanno contribuito con i loro suoni e le loro immagini, dunque, date le modalità e dinamiche, possiamo affermare che il nostro prodotto è una riproduzione virtuale veritiera della viva e reale "The Marco Polo Orchestra".</p> <p>Nella progressione del video sono presentati via via solo gli strumenti che partecipano all'esecuzione, gli stessi suddivisi per</p>				<p>Fascia di età (solo per le azioni didattiche)</p> <p>11-13 anni</p>

<p>sezioni, nelle quali si evidenziano man mano e con differenza voluta, anche le varie parti strumentali e la loro importanza (basso, ritmica, armonia, melodia).</p> <p>Dunque l'alunno, osservando il video, può prendere maggiore coscienza del suo ruolo nell'orchestra, di come aumentino o diminuiscano le dinamiche del brano cambiando il numero dei musicisti e nello stesso numero, imparare a distinguere il peso specifico dei vari strumenti. Il video vuole mostrare queste sfumature, la cui fruizione può essere anche intesa come "entrare visivamente in un linguaggio non verbale", dunque insegnare a scindere musicalmente, all'ascolto e alla vista, l'insieme omogeneo dell'orchestra, che dai profani e dagli allievi alle prime armi, è percepito solo come tale.</p> <p>La tipologia "non banale" di lavoro audio-video, sebbene richieda un grosso impegno che si traduce in ore ed ore di lavoro "tecnico", ha consentito a noi docenti di acquisire forti e nuove competenze digitali, utilizzando al meglio anche le funzioni più avanzate della piattaforma Cisco Webex, come la condivisione vicendevole e simultanea dei nostri software.</p> <p>Infine abbiamo utilizzato qualche video lezione per insegnare ai nostri piccoli musicisti ad utilizzare i nostri stessi software. Ciò ha 3 finalità,</p> <ul style="list-style-type: none"> - trasmettergli una competenza utile, versatile ed attuale - nel merito, imparare ad applicare delle autocorrezioni alle consegne, aumentando il rendimento e il grado di autonomia - stimolare gli alunni a realizzare un prodotto originale sfruttando fantasia e le loro abilità acquisite. Dunque, se vorranno, potranno formare dei piccoli gruppi classe e provare, supportati dal nostro consiglio e monitoraggio, a creare un prodotto ideato e realizzato totalmente da loro, aumentandone l'autostima e nel contempo, indurli positivamente ad impegnare il tempo in maniera costruttiva e produttiva. <p>Tutto ciò non va inteso soltanto come "applicare nuove idee intanto che la quarantena finisce", ma "fare tesoro dei mezzi e delle potenzialità acquisite in quarantena ed utilizzarli come abili mezzi che integrino e ottimizzino sensibilmente la realtà, nella nuova normalità che ci attende"</p> <p>I Docenti di strumento musicale</p> <p>Prof. Gaetano Brucci Pasquale Mallardo Anna Buonaiuto Marco Romano</p>		
--	--	--

<p>RISULTATI RAGGIUNTI Riproduzione realistica di esecuzioni orchestrali e di ensemble strumentali.</p>			
<p>PUNTI DI FORZA Riproduzione realistica di esecuzioni orchestrali e di ensemble strumentali; acquisizione di competenze digitali per quanto riguarda i software di editing e mastering audio e il video editing; Espressione artistica ed emozionale dimostrata dagli alunni, impossibilitati dall'emergenza COVID 19, a tutta la comunità scolastica; integrazione, scambi di idee e rafforzamento dei rapporti interpersonali e del senso di gruppo.</p>		<p>EVENTUALI CRITICITÀ E SUGGERIMENTI</p>	
<p>Link di riferimento per il materiale da utilizzare</p>		<p>Sostenibilità e replicabilità</p>	
<p>Link doc di riferimento</p>	<p>https://drive.google.com/open?id=1k-8WhHThr5g32xRuZy55BluCdKxMMGZm</p>	<p>L'esperienza può essere facilmente replicata in altro contesto scolastico simile?</p>	
<p>Link altro materiale</p>	<p>https://www.facebook.com/marcopolo.orchestra/</p>	<p>Sono previsti costi per implementare l'attività?</p>	
<p>Link video o social</p>		<p>Sono previsti prerequisiti o competenze specifiche da parte dei docenti?</p>	
<p>NOTE</p>		<p>Sono previsti prerequisiti o competenze specifiche da parte degli studenti ?</p>	
<p>Competenze specifiche</p>			

Gradimento da parte degli studenti nel caso di attività didattica (*i valori vanno da "1" per nulla gradito a "10" completamente gradito*): «Gradimento_da_parte_degli_studenti_nel_»